ESTAMPES - AQUARELLES - DESSINS MODERNES
TABLEAUX - SCULPTURES

VENTE HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

LE LUNDI 4 JUIN 1973, à 14 heures 15

Exposition Samedi 2 Juin 1973 de 11 heures à 18 heures

M° Bernard OGER
Commissaire-Priseur
22, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 523.39.66 - Telex : 29365 Drouot

assisté de
M^elle^ P. CAILAC
Expert près la Cour d'Appel
13, rue de Seine, 75006 Paris - Tél. : 326.98.88

ESTAMPES MODERNES

DIVERS

1. *Sujets divers,* 10 pièces par Denon, Grevedon, Lobel Riche, Bellias, Beltrand, Daubigny, etc. (q.q. défauts ; 4 im en couleurs ou en 2 tons).

CEZANNE (Paul)

2. *Guillaumin au pendu,* eau-forte. Très belle épreuve ; bonnes marges.

CHAS LABORDE

3. *La vie parisienne,* 3 eaux-fortes. Très belles épreuves, imprimées en couleurs ; toutes marges.

GAILLARD (Georges)

4. *Arbre dans les vignes.* Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 18/50. 45 × 43.
5. *Le verger.* Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 49/100. 46 × 58.

LEHEUTRE (Gustave)

6. *La Rade de La Rochelle, le matin,* eau-forte (L. Delteil n° 96). Très belle épreuve, signée et dédicacée : « à E. Dela Tir. à 50 ép. » ; toutes marges.
7. *La grande maison à Vitré,* eau-forte (L. D. n° 102). Très belle épreuve, du 4e état sur 5, signée et dédicacé « *50 ép. à Eug. Delatre* » ; toutes marges.
8. *Les Pins de Saint Clet,* eau-forte (L. D. n° 114). Très belle épreuve, signée et dédicacée : « *Tir. 60 ép. à Eug. D tre amicalement* » ; toutes marges
9. *Les Côteaux de Kermodez,* eau-forte (L. D. non décrit). Très belle épreuve, signée et annotée : « *ép. d'essai. Bo tirer à 50 ép. à E. Delatre* » ; toutes marges.
10. *Les Toits de Villemonble,* eau-forte (L. D. n. d.) Très belle épreuve, signée et dédicacée : « *à Eug. Delatre* » ; to marges.

MEHEUT (Mathurin)

11. *Scènes bretonnes,* 4 gravures sur bois. Très belle épreuves, signées (3 dédicacées, 1 légendée ; q.q. froissures grandes marges.

SOULAS (Louis Joseph)

12. *Un vieux beauceron : le Père Barrié de Lignerolles,* gravure sur bois, 1924. Très belle épreuve, imprimée en deux t sur Japon, signée et légendée (légère mouillure).

VERTES (Marcel)

13. *Le lever,* litho - *Vénus,* pointe-sèche. Deux pièces. Très belles épreuves, signées et numérotées : 58/60 et 1/8 2e dédicacée) ; toutes marges. Joint 1 pointe sèche : *L'essayage.* Ensemble 3 pièces.
14. *La sortie du pensionnat,* lithographie. Très belle épreuve, signée ; grandes marges.

AQUARELLES - DESSINS MODERNES

DIVERS

15. *Nus, scènes de genre,* 5 dessins ou aquarelles par Decaris, Peterelle, Kohl, Bernard Lamotte (4 signés).

ABRAMOVITZ

16. *Promenade au bord de la mer.* Gouache, signée en bas à droite. 31,5 × 24.

BELOT (Gabriel)

17. *L'Arbre centenaire, Yonne - Nemours.* Deux aquarelles, signées à gauche en haut ou en bas (la 1re légendée). Cha 25 × 34 et 25,5 × 37.

BERNARD (Emile)

18. *Paysage à Staggia.* Plume et lavis de sépia, signée en bas à gauche et datée : 1921. 31. × 49,5.
19. *Un quai à Venise.* Plume et lavis de sépia, signée en bas à droite et datée : 1922. 35 × 29.
20. *Un Palais à Gênes.* Plume et lavis de sépia, signée en haut à droite et située en bas : « Genova ». 24,5 × 31,3.
21. *Repos sous les ombrages.* Plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche (pli vertical au centre). 30,5 ×
22. *Arbres.* Plume et lavis de sépia, signée en bas à gau che. 36 × 30.
23. *Vieille rue dans l'Yonne.* Plume et lavis d'encre de Chine, signée en bas à gauche. 29,5 × 17,7.
24. *Buste de jeune homme, de profil à gauche.* Plume et lavis de sépia (nombreuses annotations de mise en place) verso : *Une main,* plume et lavis de sépia. 32 × 24.
25. *Nu debout, de face.* Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier gris, signé des initiales en bas à droite. 39,5 ×
26. *Nu debout, de dos.* Plume et lavis d'encre de Chine, signée des initiales en bas à droite. 50 × 32.
27. *Nu assis.* Plume, mine de plomb et lavis de sépia, signée en bas à droite. 13,8 × 10,8.

BREKER (Arno)

28. *Nu debout de face, bras levés.* Fusain et estompe, signé en bas à droite et daté : 30. 57 × 38.
29. *Nu assis, tourné vers la droite.* Fusain, signé à gauche vers le bas et daté : 28. 47 × 30.

CHARRIER (Henri) - 1859-1950

30. *Les bords de l'Aumance.* Aquarelle, signée et datée en bas à droite : 1909. 45 × 34.
31. *Paysage breton.* Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1912. 65 × 45.
32. *L'étang.* Dessin signé en bas à droite. 45 × 30.

CICERI (Ernest)

33. *Rue de village.* Aquarelle, signée en bas à gauche. 15,5 × 21,5.
34. *Paysage aux chasseurs.* Aquarelle exécutée dans la marge du Journal La Patrie, annotée : « *fait par Ciceri à l'â 79 ans. 17 janvier 1862* ». Une lettre de l'artiste est jointe. 6 × 12,5.

CHAM (A-C-H, Comte de Noé, dit)

35. *Une lionne.* Plume, signée en bas à droite. 29 × 25.

DIGNIMONT (André)

Nu au fauteuil bleu. Aquarelle, signée en bas au centre, datée : 1930 et dédicacée. 62 × 39.

Femme assise. Aquarelle, signée en bas vers la droite, dédicacée et datée : 1932. 48 × 42,5.

DUFY (Jean)

Le Port du Havre. Aquarelle, signée en bas à droite et datée : 1924. 46 × 61,5.

DUFY (Raoul)

Le défilé, vers 1902. Aquarelle, signée des initiales en bas à droite (cassures et petite déchirure). 19,5 × 30,5.

FEDER (Adolphe)

La famille. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée : « *Jérusalem 1924* ». 46 × 29,5.

Le jeune garçon. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée : « *Jérusalem 1924* ». 53 × 30,5.

Paysage. Aquarelle, signée en bas à gauche, dédicacée au centre et datée : « *Paris 30/6 - 1925* ». 32,5 × 38,5.

Femme à la cruche. Aquarelle, signée à gauche vers le bas. 47 × 30.

FOREST (Pierre)

Les Péniches à Charenton. Pastel, signé en bas à gauche. 35 × 27.

Les Bords de l'Alagnon. Pastel, signé en bas à droite. 35 × 27.

HARPIGNIES (Henri)

Lisière de bois. Fusain, signé en bas à gauche. 11,6 × 15,2.

Lisière de forêt. Lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche. 7,5 × 14,3.

HELLEU (Paul)

La dormeuse. Fusain, sanguine et crayon blanc, signé en bas à gauche. 48 × 58.

LEPERE (Auguste)

Route de Challans - Rocher St-Germain à Fontainebleau. Deux dessins à la plume ou crayon noir, signés en bas à droite et légendés à droite ou à gauche. Chacun 14,5 × 21 et 14 × 19,5.

LOBEL RICHE (Almery)

Nu au miroir. Pastel de forme ovale, signé en bas au centre. 57,5 × 47,5.

Femme au miroir. Fusain, sanguine et rehauts de blanc, signé en bas à gauche, dédicacé et daté : « *Fév. 1912* ». 42 × 26.

Portrait de Mr H ... Fusain, sanguine et lavis, signé en haut à gauche et dédicacé. 40,5 × 27,5.

LOIR (Luigi)

Notre Dame - Les quais de Paris. Deux dessins à la mine de plomb, signés. 10 × 17.

MAINSSIEUX (Lucien)

Etudes d'arabes. Quinze aquarelles ou dessins dans un album - (9 situés et datés ; nombreuses annotations manuscrites).

MEHEUT (Mathurin)

Singes et oiseaux. Deux gouaches sur fond d'or, de forme ovoïde, signées en bas à droite ou à gauche. Chacune : 16,5 × 35.

Daims. Aquarelle, signée des initiales et légendée : « *Le nouveau né Nara* », dédicacée à droite. 30 × 45.

Etoile de mer et oursins. Gouache, signée en haut à gauche. 21,5 × 28,5.

MORIN (Louis)

Les Comédiens ambulants (*Capitaine Fracasse*). Gouache signée et dédicacée en bas vers la gauche. 52 × 56,5.

A la gloire du champagne. Pastel, signé en bas à droite et daté : 1931. 56 × 31.

PROUST (Marcel)

Fleurs. Deux aquarelles formant pendants, signées en bas à droite et à gauche et datées : 1910. Chacune : 55 × 38.

SOLOTAREFF (B.)

Ballerine. Gouache signée en bas à droite. 32,5 × 23,5.

STEINLEN (Théophile Alexandre)

Trois études de soldats. Fusain, signé St. à droite vers le milieu. 37,5 × 24,5.

Homme nu au bâton. Mine de plomb, signée en bas à droite et dédicacée : « *à A. Mantelet son ami* ». 12 × 8,5.

VIERGE (Daniel)

Contrebandier espagnol. Plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche. 32,5 × 23.

Moulins dans la plaine de la Mancha - Une auberge en Espagne. Deux dessins à la plume, signés en bas à gauche (doublés, rousseurs). On y a joint une aquarelle anonyme « *Villahermoza* ». Ensemble 3 pièces.

WAROQUIER (Henri de)

Capri. Aquarelle, signée en bas à droite et numérotée : M. 266 à droite. 35 × 49.

SCULPTURES

DEPREZ (Gaston)

Tête d'homme. Cire, signée à la base. 25 × 17.

ZELIKSON (Serge)

Diane (tête). Bronze patine noire, signé à la base du cou. Socle marbre vert. 30 × 10.

L'Ange déchu. Bronze patiné. 23 × 5 × 10.

Danse. Bronze patiné, signé et légendé sur la terrasse. 21,5 × 5 × 8.

Danseuse nue. Bronze patiné, signé sur la terrasse. 20 × 13 × 6.

Buste de femme. Plâtre patiné argent, signé sur le socle (q.q. éclats). 63 × 41.

TABLEAUX MODERNES

ABBEMA (Louise)

Allègorie au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1913. 155 × 165.

Iris et Hirondelles. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée : 1885. 146 × 80.

ADRION (Lucien)

75. *La Plage.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 × 33.

ALTMANN (Alexandre)

76. *Le Bassin sous la neige.* Huile sur toile, signée en bas à droite et datée : 1908. 50 × 61.

BELLANGER (Camille)

77. *L'Arbre fleuri.* Huile sur panneau ; timbre de l'Atelier en bas à gauche. 13 × 21,5.
78. *Paysages.* Deux peintures à l'huile sur carton dans un même cadre ; timbre de l'Atelier en bas à gauche. Cha
7,5 × 10,5 et 8,3 × 11.

BELLIAS

79. *Nu de face.* Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 × 38.

BELOT (Gabriel)

80. *L'Arbre.* Huile sur toile, signée en haut à droite. 54 × 65.
81. *L'Allée.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 × 55.
82. *Au jardin.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 × 55.
83. *Cours de fermes.* Deux peintures à l'huile sur toile, formant pendants, signées en bas à droite ou à gauche, d
1920. Chacune 21 × 21,5.

BENNER (Emmanuel)

84. *Nu allongé.* Huile sur toile. 98 × 146.
85. *Jeune fille aux fleurs.* Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1875. 81 × 65.

CASTIGLIONE (Giuseppe)

86. *La partie d'échecs.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 × 46.

CHARRIER (Henri) - 1859-1950

87. *Paysage à Crozant.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 × 45.

COTTET (Charles

88. *Pêcheurs sur le quai.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche (q.q. craquelures). 34 × 42.
89. *Le retour de la pêche.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 × 45.
90. *La Femme du pêcheur.* Huile sur carton. 73 × 41,5.

DOMERGUE (Jean-Gabriel)

91. *Portrait de femme.* Huile sur toile ovale, signée en bas à gauche et datée 1910. 49 × 41.

FAVORY (André)

92. *Baigneuse s'essuyant.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 × 46.

HARPIGNIES (Henri)

93. *Paysage au crépuscule.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée : 1906, (dédicace au verso).

KREMEGNE (Pinchus)

94. *Coupe de fruits.* Huile sur carton, signée en bas à droite. 45 × 42.

KVAPIL (Charles)

95. *Vase de fleurs,* 1938. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 81 × 60.
96. *Nu debout, de dos.* Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 × 22.

LAGAR (Celso)

97. *Guitariste et espagnole.* Huile sur toile, signée en haut à gauche. 81 × 65. (*Voir la reproduction*).
98. *La Parade foraine.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 × 55.
99. *La ballerine au singe.* Huile sur toile, signée en gas à gauche. 38 × 55.
100. *Le Hameau.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 × 73.

LEMORDANT (Jean Julien)

101. *Côte rocheuse.* Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à droite : « *à A. de Croze bien cordialement* ». 46 ×

MEHEUT (Mathurin)

102. *Bretonnes au fournil.* Huile sur fibro-ciment signée en bas à droite et à gauche, légendée au verso : *Le four.* 74 ×

MORIN Louis)

103. *Promenade dans un parc.* Huile sur toile marouflée sur carton. signée en bas vers le centre. 39 × 31,5.

PORTAL (Henri)

104. *Le bouquet du souvenir.* Huile sur toile, signée en haut à gauche. 65 × 50.

ROYBET (Ferdinand)

105. *Profil d'homme à la calotte rouge.* Huile sur toile, signée en bas au centre. 48 × 36.

STRAUSS (André)

106. *La Haute Gaude, Juillet 1925.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 × 73.

SUAU (Arthur)

107. *Vase de tulipes et pivoines.* Huile sur toile. 80 × 65.

SUAU (Edmond)

108. *La Muse inspire le poète.* Huile sur toile signée en bas à droite. 215 × 285.
109. *Nature morte.* Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1929. 80 × 115.
110. *Intérieur d'église.* Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1902. 135 × 103.
111. *Nature morte aux fruits.* Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 × 80.
112. *Madame Crainquebille.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 168 × 178.

THIRIEZ (Henri)

113. *La Reine dangereuse.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 × 24.

RECEIVED
MAY 24 1973
LIBRARY, M.M.A.